|  |  |
| --- | --- |
| скавычками лого.png | УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКТЯБРЬСКОГО  МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА ЧЕЛЯБИНСКОЙ ОБЛАСТИ  **МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  **«ОКТЯБРЬСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»**  **(МКУДО «ОДШИ») 457170, Челябинская область, с. Октябрьское, ул.Ленина, д.37,**  **тел.(35158) 517-90; 777-11** [**www.okt-shi.eps74.ru**](http://www.okt-shi.eps74.ru)**,** [**okt-shi@mail.ru**](mailto:okt-shi@mail.ru) **ОГРН 1027401824449 р\счет 032316437564 70006900** **кор/счет 401 028 064 537 000 00 62  БИК 017501500 ИНН 7437004792 КПП 743001001 УФК по Челябинской области г.Челябинск** |

**ПРИНЯТО УТВЕРЖДАЮ**

На заседании педагогического Директор МКУДО «ОДШИ»

совета МКУДО «ОДШИ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Цифанская С.А.

Протокол № 4 от « 02 » декабря 2024 г. Приказ № 26

от « 02 » декабря 2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Пять па»**

**для реализации комплексной подготовки хореографического коллектива «Дивный сад»**

Срок реализации программы 5 лет

Возрастная категория: с 9 до 17

Составитель:

преподаватель хореографических

дисциплинГончаренко И. А.

**2024 год**

Разработчики:

**И.А. Гончаренко,** преподаватель высшей категории, заведующая отделением хореографии МКУДО «Октябрьская ДШИ», Лауреат премии «Душа Южного Урала».

Рецензенты:

**С.П. Гакина,** преподаватель высшей категории, заведующая отделением хореографии МКУДО «Подовинновская ДШИ».

**I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Согласно пункта 9 статьи 2 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» образовательная программа представляет собой комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты), организационно-педагогических условий и в случаях, предусмотренных данным Федеральным законом, дисциплин (модулей), иных компонентов, а также оценочных и методических материалов. Данное определение определяет и сущность настоящей дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы хореографического коллектива Муниципального казенного учреждения дополнительного образования «Октябрьская детская школа искусств» (далее – общеразвивающая программа Программа )

***Нормативно-правовой аспект***

Программа составлена с учетом Конституции Российской Федерации, Конвенции о правах ребёнка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989), в соответствии с:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
* Федеральным законом от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изм. и доп.);
* постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (вместе с «СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 № 33660) (далее – СанПиН 2.4.4.3172-14);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Письмом Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;
* Письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ «О направлении Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств»;
* Уставом Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования

«Октябрьская детская школа искусств» (далее – Школа);

* локальными нормативными актами Школы.

В соответствии с частью 5 статьи 12 и частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» общеразвивающая программа разрабатывается и утверждается Школой самостоятельно.

Программа разработана с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий Школы, региональных особенностей.

Программа принята решением педагогического совета Школы и утверждена приказом директора Школы.

Школа ежегодно обновляет дополнительные общеобразовательные программы с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Использование при реализации дополнительных общеобразовательных программ методов и средств обучения и воспитания, образовательных технологий, наносящих вред физическому или психическому здоровью обучающихся, запрещается.

Программа является нормативно-управленческим документом определяет содержание и организацию образовательного процесса с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающегося, способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию; обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

В соответствии с частью 4 статьи 75 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание общеразвивающей программы и сроки обучения по ней определяются образовательной программой, разработанной и утвержденной Школой.

Программа соответствует современным требованиям, предъявляемым к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности.

Программа:

* основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
* реализуется посредством вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
* обеспечивает творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
* имеет развивающий характер, ориентирована на хореографическое развитие ребенка в процессе овладения им хореографической деятельностью;
* учитывает возрастные и индивидуальные особенностей детей;
* учитывает принципы развивающего обучения: принцип единства и целостности в обучении;
* опирается на традиционные и инновационные методики и ориентирована на индивидуально-личностный подход в обучении;
* ориентирована на создание условий для психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

При разработке и реализации общеразвивающей программы учтена занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

Программа учитывает передовой опыт современных направлений педагогики в области хореографического творчества, научно-методические концепции, технологии обучения, а также изменения культурного пространства России, появление новых имен, тенденций, произведений искусства.

***Структура общеразвивающей программы***

Программа содержит следующие структурные элементы:

1. Титульный лист.

2. Пояснительная записка.

3. Планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы.

6. Содержание общеразвивающей программы

7. Формы и методы контроля.

8. Условия реализации общеразвивающей программы.

9. Методическое обеспечение.

10. Программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности Школы.

11. Список литературы.

12. Приложения.

***Функции Программы:***

* нормативная, то есть общеразвивающая программа является обязательным доку-ментом для выполнения в полном объёме;
* целеполагания, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в область хореографического искусства;
* определения содержания образования, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися, а также степень их трудности;
* процессуальная, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
* оценочная, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности обучающихся.

***1.1. Направленность общеразвивающей программы***

Программа имеет художественную направленность, которая является стратегически важным направлением в обучении, воспитании и развитии подрастающего поколения.

Уровень усвоения общеразвивающей программы – общекультурный. Тип общеразвивающей программы – модифицированная.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся и направлена на:

* создание условий для личностного развития, художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития;
* приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического искусства;
* приобретение детьми опыта творческой деятельности, формирование общей культуры;
* овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
* адаптацию детей к жизни в обществе, организацию содержательного досуга;
* удовлетворение образовательных потребностей граждан, общества и государства в области художественного образования и воспитания;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству в интересах личности, общества, государства в сфере хореографического искусства.

***1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность***

***Новизна Программы***

Детское хореографическое творчество на современном этапе отличает ряд особен-

ностей, которые заключаются в проявлении новых тенденций. На современном этапе в детском хореографическом творчестве широко заявили о себе тенденции, связанные с обращением к многожанровости и синтезу танцевальных форм и направлений при формировании репертуара. Данные тенденции, а также свобода, индивидуализация творчества, продиктованные на современном этапе возрастанием роли духовных факторов развития, обусловили новые подходы к преподаванию хореографического искусства, способного решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Хореография, являясь одним из синтетических видов творчества, включает в себя основы различных видов искусств: музыкального и театрального, декоративно-прикладного и художественного творчества, классического, народного, современного танцев и пластики. Занятие хореографией способствует не только развитию внешних данных ребенка, но и формированию его внутреннего мира.

Основой педагогического процесса в преподавании хореографического искусства является органическое единство образовательного процесса в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Фактор развития реализуется в Программе посредством освоения выразительности художественно-образного языка хореографического искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Современный уровень социокультурного развития общества диктует иную культуру общения преподавателя с обучающимися (участник коллектива становится субъектом образовательного процесса), требует от учебных программ созвучных педагогических характеристик, обеспечивающих полихудожественное развитие школьников.

***Актуальность общеразвивающей программы***

АктуальностьПрограммы определяется потребностью (запросом) со стороны детей и их родителей (законных представителей) в художественно-эстетическом развитии детей в области хореографического искусства, так как среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место.

В настоящее время хореографическое творчество необходимо рассматривать в контексте всей художественной культуры, как неотделимую часть духовной культуры общества. Детское хореографическое творчество, как важный компонент современной культуры, является сферой непосредственного контакта личного творческого опыта ребенка с обширнейшим художественным и эстетическим опытом, накопленным в профессиональном искусстве и народном творчестве. Данное обстоятельство объясняет значимость детского танцевального творчества, необходимость приобщения детей к хореографической культуре. В настоящее время популярность хореографического искусства среди детей и подростков велика, наблюдается постоянный количественный рост детских танцевальных коллективов, увеличение числа их воспитанников.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений обучающихся, формирует его художественное «Я», способствует творческой

самореализации.

Занятия хореографией способствуют развитию чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Широко принимается своеобразный метод-хореотерапии или хореокоррекции, разработанном и апробированном в последние годы и активно используемым в практике хореографов. Занятия танцами формируют правильную осанку, прививают основы этикета и культуры поведения в обществе, дают представления об артистизме.

Программа ориентирована на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение общеразвивающей программы способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

Программа актуальна, поскольку направлена на художественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей. Формирование художественной культуры у обучающихся становится актуальной проблемой современного образования.

***Педагогическая целесообразность программы*** объясняется формированием интеллекта, духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и творчество приобщить детей к хореографическому искусству.

Эффективным для развития детей в области хореографического искусства является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

***1.3.******Цель и задачи общеразвивающей программы***

***Цель программы:*** приобщение детей к здоровому образу жизни, основам эстетической, духовной культуры через хореографическое творчество, формирование эстетических, культурныхи нравственных ценностей, развитие творческихспособностей детей.

***Задачи программы:***

* воспитаниеустойчивого интереса к хореографическому творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве;
* овладение основными теоретическими и практическими знаниями, умениями и исполнительскими навыками, позволяющими грамотно исполнять танцевальные композиции;
* обучение точной выразительной передаче характера создаваемого образа с помощью танцевальных и пластических средств;
* физическое развитие через систему специальных упражнений;
* развитие музыкально-исполнительских способностей;
* формирование личностных качеств: познавательной и жизненной активности, самостоятельности, коммуникабельности;
* воспитание уважения к коллективу, потребностей и интересов, имеющих общест-

венно значимый характер;

* воспитание трудолюбия и стремления к преодолению препятствий.

***1.4. Отличительные особенности общеразвивающей программы***

Отличительной особенностью программы является синтез видов и форм

хореографического обучения, создание интегрированной модели обучения. Она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по хореографическому искусству. Общеразвивающей программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами хореографического искусства, приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения хореографическому искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний основных эстетических и стилевых направлений, первичных законов и правил в области хореографического искусства у обучающихся развиваются творческие начала.

Занятия в хореографическом коллективе способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания. На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и предусматривающая учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания. Обучаясь, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

***1.5. Возраст детей, участвующих в реализации***

***общеразвивающей программы***

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Пять па» реализуется для детей в возрасте от 9 до 18 лет включительно за счет бюджетных ассигнований бюджета Октябрьского муниципального района.

***1.6. Сроки реализации общеразвивающей программы***

Срок реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Пять па» составляет 5 лет.

***1.7. Формы и режим занятий***

Продолжительность реализации Программы 37 недель ежегодно.

Реализация Программы осуществляется с учетом потребностей, возможностей личности и в зависимости от объема обязательных занятий педагогического работника с обучающимися осуществляется в очной форме.

Программа «Пять па» реализуется через организацию урочной и внеурочной деятельности в соответствии с действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки соответствует СанПиН 2.4.4.3172-14. Объем максимальной аудиторной нагрузки по Программе не превышает 10 часов в неделю.

Продолжительность занятий в хореографическом объединении устанавливается локальным нормативным актом Школы «Правила внутреннего распорядка обучающихся Школы». Продолжительность урока (академического часа) 45 мин.

Число дней в неделю, в которые проводятся занятия: 2 – 3. Число занятий в день -2.

1 год обучения 2 по 1,5ч в неделю – 111часов в год;

2-3 год обучения 3 по 1,5 ч в неделю -166,5 час в год

4-5 год обучения 3 по 2 час в неделю- 222час в год

Общий объем часов при реализации программы составляет 888 часов.

Расписание занятий предусматривает перерывы (перемены) по 10 минут между каждым занятием.

Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха обучающихся администрацией Школы по представлению педагогических работников с учетом пожеланий обучающихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних обучающихся и возрастных особенностей учащихся.

При реализации Программы ОУ организовывает и проводит массовые мероприятия, создает необходимые условия для совместного труда и (или) отдыха обучающихся, родителей (законных представителей).

При реализации Программы предусматриваются аудиторные и внеаудиторные занятия.

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и (или) групповых занятий (численностью от 11 человек).

.

**III**. **Планируемые результаты освоения обучающимися**

**общеразвивающей программы**

Результатом освоения Программы является приобретение участниками хореографического коллектива следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области исполнительской подготовки:**

* знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умений исполнять танцевальные номера;
* умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
* навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
* навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыков сценической практики;
* навыков музыкально-пластического интонирования;
* навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;

**в области историко-теоретической подготовки:**

* первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области хореографического искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области хореографического искусства;
* знаний основных средств выразительности хореографического и музыкального искусства;
* знаний наиболее употребляемой терминологии хореографического искусства.

Результаты освоения Программы по учебным предметам обязательной и вариативной части должны отражать:

***Классический танец***

* знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание основ балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций классического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания художественного образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок танца;
* умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
* навыки музыкально-пластического интонирования.

***Народно-сценический танец:***

* знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание основ балетной терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания художественного образа в хореографии;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;
* умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
* умение исполнять танцевальные номера в соответствии с национальными особенностями;
* умение применять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя;
* умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

***Современный танец***

* знание основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
* знание рисунка современного танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
* знание основ терминологии;
* знание элементов и основных комбинаций современного танца;
* знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
* знание средств создания художественного образа в хореографии;
* навыки ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
* навыки сценической практики;
* знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выра­зительных средств;
* умение исполнять на сцене различные виды современного танца, произведения учебного хореографического репертуара;
* умение исполнять современные танцы на разных сценических площадках;
* умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов современных танцев;
* умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, со­хранять рисунок при исполнении современного танца;
* умение точно и выразительно исполнять основные движения современного танца;
* умение артистично двигаться под музыку;
* умение создавать композиции из базовых фигур;
* умение понимать и исполнять указания педагога;
* навыки музыкально-пластического интонирования;
* умение беречь и укреплять свое здоровье, сохранять и поддерживать собственную физическую форму.

***Ритмика:***

* знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
* знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ла­довую окраску в танцевальных движениях;
* первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
* представление о длительностях нот в соотношении с танце­вальными шагами;
* умение согласовывать движения со строением музыкального про­изведения;
* навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
* навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями;
* знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке.

***Постановочная , репетиционная деятельность:***

* умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
* умение работы в танцевальном коллективе;
* умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
* умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
* навыки участия в репетиционной работе.

Результативность Программы будет проверяться через различные формы: участие в конкурсах, фестивалях, конференциях,праздничных и других массовых мероприятиях, различные виды и формы творческих работ, а также активность обучающихся на занятиях, их участие в жизни коллектива и Школы.

**III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

3.1. Программа устанавливает планируемые результаты освоения предметов с учебным планом.

Настоящий учебный план является основным организационным механизмом реализации общеразвивающей программы.

3.2. Учебный план Программы определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин

3.3. Учебный план дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Пять па» соответствует следующим требованиям:

* актуальность и перспективность (максимальное удовлетворение социального заказа на дополнительные образовательные услуги на современном этапе);
* специфичность (отражение специфики и художественной направленности образовательной деятельности Школы);
* полнота (обеспечение эффективного прохождения каждым учащимся индивидуального образовательного маршрута по выбранной образовательной области);
* целостность (внутренняя взаимосвязь между компонентами учебного плана);
* сбалансированность (между отдельными разделами, образовательными областями).

3.4. Программа включает один учебный план: в соответствии с нормативным сроком обучения 5 лет.

3.5. Учебный план определяет общий объем нагрузки аудиторной нагрузки обучающихся, теоретического и практического характера. Теоретическая часть посвящена азбуки музыкального движения, и методики танца. Практическая часть программы охватывает необходимый комплекс движений классического танца, народного танца и современного с тем, чтобы в дальнейшем применять эти комбинации в поставленных танцах. Программа представлена по годам обучения, в течение которых ученики усваивают определенный минимум умений, знаний, навыков по хореографии. На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

1. *Организационная работа.*
2. *Учебно-тренировочная работа.*
3. *Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа).*
4. *Концертная деятельность.*

Хотя программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий границы их несколько сглаживаются:

На одном занятии выполняются тренировочные упражнения, и осуществляется постановочная работа.

***Организационная работа*** строится с учетом цели и задач, содержание и формы работы. Она заключается в составлении расписания занятий, выбора танцевального репертуара, обсуждение эскизов костюмов, прослушивание музыкального материала, беседы с родителями о целях и задачах, о перспективном плане коллектива, предстоящих выступлениях и поездках, часы общения.

***Учебно-тренировочная работа:***

1.Ритмика;

2.Классический танец;

3.Народный танец;

4.Современный танец;

***Учебно-творческая работа***

***(постановочная, репетиционная работа).***

***Концертная деятельность.***

Познания основ классического танца является базой фундамента для более успешного освоения народного и эстрадного танца. В процессии постановочной работы, репетиций дети приучаются к сотворчеству, у них развивается художественное воображение, творческие способности.

Программа в основе своей опирается на школу профессионально-хореографического обучения, но с учетом цели обучения, специфики хореографического коллектива в сельской местности, где состав учащихся разнороден по способностям.

3.6. Формы организации образовательного процесса, чередование учебной и внеурочной деятельности в рамках реализации общеразвивающей программы определяет ОУ.

3.7. Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в области хореографического искусства.

3.10. При реализации Программы общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 888 часов.

1. Классический танец – 160 часов, 2.Народный танец – 160 часа, 3. Современный - 160 часов, 4. Ритмика – 20часов, 5.Учебно-творческая (постановочная, репетиционная ) работа-329; организационная работа-5 часов; диагонстика-2.

**Учебный план**

**1 год обучения (2 раза в неделю по 1,5 часа.).**

**(Всего 74 занятий, 111 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание и виды работы** | **Общее**  **количество часов** |
| **Организационная работа** | 1 |
| **Учебно-тренировочная работа:** |  |
| **1** Ритмика | 20 |
| 3. Классический танец (основы). | 20 |
| 4. Народно-сценический танец (основы) | 20 |
| 5.Современного танца(основы)  . | 20 |
| **Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа**). | 27 |
| **Концертная деятельность** | 3 |
| **Всего** | 111 |

**Учебный план**

**2 год обучения (3раза в неделю по 1,5 часа)**

**(111 занятий, 166,5 часов)**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее  количество  часов |
| **Организационная работа** | 1 |
| **Учебно-тренировочная работа:** |  |
| 1. Классический танец(основы) | 30 |
| 2.Народно-сценический танец(основы). | 30 |
| 3.Современный танец(основы) | 30 |
| **Учебно-творческая работа (постановочная, репетиционная работа**). | 73,5 |
| **Концертная деятельность** | 3 |
| **всего** | 166,5 |

**Учебный план**

**3 год обучения (3раза в неделю по 1,5 часа).**

**(Всего 166,5 занятий)**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее  количество  занятий. |
| **Организационная работа** | 1 |
| **Учебно-тренировочная работа:** |  |
| 1. Классический танец(основы) | 30 |
| 2.Народно-сценический танец( основы) | 30 |
| 3.Современный танец (основы) | 30 |
| **Учебно-творческая работа**  **( постановочная, репетиционная работа**). | 68,5 |
| **Диагностика** | 2 |
| **Концертная деятельность** | 6 |
| **всего** | 166,5 |

**Учебный план**

**4 год обучения (3раза в неделю по 2 часа).**

**(Всего 111 занятий, 222ч)**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее  количество  занятий. |
| **Организационная работа** | 1 |
| **Учебно-тренировочная работа:** |  |
| 1. Классический танец. | 40 |
| 2.Народно-сценический танец. | 40 |
| 3.Современный танец | 40 |
| **Учебно-творческая работа**  **( постановочная, репетиционная работа**). | 80 |
| **Диагностика** | 2 |
| **Концертная деятельность** | 20 |
| **всего** | 222 |

**Учебный план**

**5 год обучения(3раза в неделю по 2 часа).**

**(Всего 111 занятий, 222 часа)**

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание и виды работы | Общее  количество  занятий. |
| Организационная работа | 1 |
| Учебно-тренировочная работа: |  |
| 1.Классический танец. | 40 |
| 2.Народно-сценический танец | 40 |
| 3.Современный танец | 40 |
| 4.Учебно-творческая работа  ( постановочная, репетиционная работа). | 80 |
| Диагностика | 2 |
| Концертная деятельность | 20 |
| Всего | 222 |

**IV. Содержание общеразвивающей программы.**

**Первый год обучения.**

(3 класс)

(2 раза в неделю по 1,5 часа.,111часов)

**1. Организационная работа**

1.Формирование коллектива.

2.Формирования целей, задач в новом учебном году

3.Составление расписания работы.

4.Работа с родителями.

5.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности,

**2.Учебно-тренировочная работа.**

**1.Ритмика**

***Основные ритмические упражнения***

- Изучение I,VI и III свободных позиций ног.

- Изучение поклона.

- Учебное положение кистей рук на поясе.

- Марш под музыку в различном темпе.

- Шаги на п/пальцах, на пятках, на внешней стороне стопы, с прямыми коленями.

-Шаги, по I позиции ног, на вытянутых коленях.

- Подготовка к подскокам и разучивание подскоков.

- Хлопки на различные доли.

- Подскоки в сочетании с хлопками.

- Подготовка к галопу и разучивание галопа по 6 позиции ног.

- Разучивание танцевального бега, бег с высоко поднятыми коленями, бег с вытянутыми вперёд ногами.

- Марш на полупальцах.

- Подготовка к разучиванию па польки.

- Па польки.

- Комбинация па польки с подскоками.

- Бег с вытянутыми ногами вперед.

***Партерный экзерсис***

- Упражнения для стоп (лежа на спине).

- Поднимание прямых вытянутых ног наверх – корпус плотно прижат к полу.

- Наклоны корпуса вперед к вытянутым ногам (сидя).

- Наклоны к раскрытым в стороны ногам (сидя).

- Упражнение «Стульчики».

- Упражнения для развития, выворотности стоп и тазобедренных суставов.

- Упражнение «Йоги».

- Упражнения «Лодочки», «Ласточки», «Коробочки», «Колечки» «Парашютисты» (для спины).

- Упражнения «Кошечки», «Солдатики», «Алёнушки»,

-Упражнение Мостик», - Упражнение «Цыганочка».

- Стойка на лопатках.

- Разведение ног в стороны в положениие“стойка на лопатках”

- Опускание ног за голову до пола в положение “стойка на лопатках”.

- Наклоны корпуса вперед с выворотными стопами.

- Вытягивание ноги в сторону, держась рукой за пятку (выворотно).

- Наклоны вперед с открытыми в стороны ногами, руки сзади в положении “в замок”.

- Подготовка к шпагату, шпагат прямой и поперечный.

- Махи ногами вперед, наверх (лежа на спине).

- Упражнение “стрельба” (лежа на спине).

- Упражнение “велосипед”.

- Поднимание спины наверх, ноги плотно прижаты к полу.

- Упражнение “волна” вперед и обратно.

**2.Предмет.Классический танец (основы).**

***Экзерсис у станка***

Весь экзерсис исполняется лицом к опоре

1.Постановка корпуса:

- лицом к станку

- боком к опоре

2. Позиции ног I, II,V (лицом к станку)  
3. battement tendu в сторону по I п.(лицом к станку)

4. battement tendu вперед, назад, 1 п.н.(лицом к станку)  
5. Preparation. (лицом к опоре,боком к опоре)  
6. Demi-plie 1,2,5.  
7. Rond de jambe par terre:

- ¼ круга, en dh et en dd

- ½ круга

8.Passe par terre

9. Port de bras (в сторону) лицом к опоре.

10. Releve по 1 и 2 позициям на полупальцах.

11.Положение учебного sur le cou de pied

спереди и сзади.

***Экзерсис на середине:***- постановка корпуса, апломб.  
- изучение позиций ног: 1,2;3,6

- изучение позиций рук: 1,2,3;

- понятие точек класса

- I port de bras  
- plie (по 1 и 2 позиции ног)

- Поклон

- танцевальный шаг

***Allegro***

1.Трамплинные прыжки

- Прыжки по 6 позиции с прямыми ногами.

- Прыжки по 6 позиции в сочетании с хлопками.

- Прыжки по 6 позиции с поворотами на 45\* и 90\*.

- Прыжки с поджатыми ногами

- Прыжки с выворотными поджатыми ногами «Лягушка».

- Прыжки «ножницы» ( поперечные, продольные)

2.Temps leve saute по 1 и 2 позициям.

**2.Предмет «Народно-сценический танец» (основы)**

***Изучение элементов народного танца***

- Положение рук в русском характере.

- Простой притоп.

- Подготовка к “веревочке”, “веревочка”, “веревочка” с акцентом у колена.

***Подготовка к вращениям***

- Подскоки на месте в повороте на 45\* и 90\*

- Прыжки в повороте на 90\* и 180\* по 6 позиции с прямыми и поджатыми ногами.

***Упражнения для мальчиков***

Шаг “гусачок ”.

- “Мячики” с хлопками и с продвижением вперед и назад.

- Разножка в сторону по 2 позиции на пятки.

- Простейшие хлопушки.

**3.Предмет «Современный танца. (Основы)» (1год обучения)**

***Разминка***

- Различные шаги по кругу на полной стопе и на полу пальцах,

- Шаги по кругу на полупальцах с поворотом бедер.

- Изучение шага «пружинка» с руками на поясе на 1 такт 2/4

- Подскоки в продвижении по кругу с руками внизу и на верху по8.

- Галоп в продвижении по кругу с поворотом, по 8,по 4, по 2.

- Бег по кругу с различными движениями рук.

***Изоляции***

- Понятие “изоляции”.

- Изоляция головы (наклоны вперёд, назад, из стороны в сторону, повороты из стороны в сторону).

- Изоляция рук и плечевого пояса: вперед-назад; вверх-вниз; вращения в запястьях.

- Изоляция для стоп: releve по 6 позиции,

***Освоение элементов джазового экзерсиса***

- Постановка корпуса.

- Изучение параллельных позиций ног на линии бедер, плеч (6, 2 и 4 позициям).

- Изучение позиций рук.

- Изучение поклона.

- Demi plie по параллельным и выворотным 1 и 2 позициям ног.

***Стрейчинг***

- Наклоны корпуса из стороны в сторону с вытянутой рукой.

- Понятие roll down, roll up из положения стоя .

- Подготовка к «мостику» стоя.

- «Трамплинчики»

- Понятия point и flex. Растяжки сидя на полу с point и flex.

- Джазовый шпагат

- Различные наклоны корпуса в положении «бабочка».

- Поза «лотоса» с различными движениями рук.

***Партерный экзерсис***

- Упражнения на пресс.

- «Полумостики» и «мостики» из положения лёжа.

- Стойка на лопатках с point и flex.

- Стойка на лопатках в положении ''лягушка'' и поперечный шпагат.

- Стойка на лопатках с переходом в «улитку»

- Поза «эмбриона», махи назад из позы «эмбриона».

- Махи в сторону из положения опора на руках и коленях.

- Упражнение «Паучки», вперёд ногами, вперёд спиной.

- Упражнение «Обезьянки», «морские котики»

***Кроссы***

- По 4 подскока в повороте на 90\* (на месте).

- По 2 подскока в повороте на 90\* (на месте)

- Трамплинные прыжки по 6 позиции (на месте).

- Прыжки в продвижении вперёд по линиям.

- Прыжки в продвижении из стороны в сторону

- Pas chasse по 6 позиции из стороны в сторону .

- Бег в сочетании с прыжками , по 8 раз и по 4 раза.

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту

**3.Учебно-творческая работа. (п*остановочная, репетиционная работ****а).*

1. «Мой голубчик»

2. «Жил да был самовар»

3. «Свирель и рожок»

4. «Цветы луговые»

5.«Скоморошина»

6. «Волшебная бабочка»

7. «Жили у бабуси»

8. «Свирель и рожок»

**4.Концертная деятельность**

1.Отчетный концерт Хореографического коллектива ДШИ

2.Отчетный концерт ДШИ

3.Новогоднее представление ДШИ

**Фестивали, конкурсы:**

1.Областной фестиваль детских хореографических коллективов «Радость»

2.Областной фестиваль хореографических коллективов ДШИ «Радуга танца»

3.Районный фестиваль хореографических коллективов «Надежда»

4. Районный фестиваль детского творчества «Весенняя капель»

**Второй год обучения.**

**( 4-5 класс)**

**3 раза в неделю по 1,5 часа.**

1. **Организационная работа:**
   1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
   2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
   3. Составление расписания работы.
   4. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности, дорожного движения.
   5. Работа с родителями.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

**1.Предмет Классический танец (основы)**

***Экзерсис у палки:***  
1 Vп ног

2.Demi plie по 5 позиции ног лицом к опоре.  
3. battement tendu вперед, в сторону, назад.( впервой половине года лицом к опоре, позже боком к станку)  
4. Battements tendus и demi plies по I позиции (все направления, лицом и боком к опоре)

5. Battement tendu с pour le pied лицом, боком к опоре

6. Preparation.(на 4т-та ¾, 2/4,4/4)  
7. Demi-plie 1,2,3,5  
8. Rond de jambe par terre.(8т-тов ¾) (лицом к опоре, позже, держась одной рукой за станок))hour le pied  
9. battement tendu из 5 п.н. в сторону, вперед, назад.

10. battement releve lent на 45 – в сторону, вперед, назад.(лицом к опоре)  
11. battement tendu jete из 1 и 5 позиции , все направления(лицом к станку)  
12. Подготовка к battement frappe, к battement frappe вперед носком в пол на 2 такта 2/4, позже на 45, battement frappe назад на такта.1 такт 2/4  
13. Releve подъем на полупальцы.по Vп   
14. Grand plie .

15.Положение ноги на c-d-p (условное)  
16.Подготовка к battement fondu, battement fondu в сторону, вперед, назад на 45.  
17. Полуповороты с переменой ног:

-en dehors

- en dedans с вытянутых ног и c demi plie (экзерсис у станка)

18. Grand battement jete в сторону, вперед, назад.

19. Temps releve par terre (экзерсис у станка)

20. Pas de burre simple с переменой ног (экзерсис у станка)

21. Port de bras – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

***Экзерсис на середине***

1.Положение epaulement croisee, effaccee.

2.Ш port de bras.

3.Releve на п/п

- с вытянутых ног

- с demi plie по 1, 2, 5 позициям(экзерсис на середине зала)

***Allegro***

1.Pas echappe из 5 во 2 позицию.

2.Temps leve sotte по 5 позиции

3.Pas balanse

4.Changement de pied

5.Pas de burre с переменой ног

**2.Предмет Народно-сценический танец (основы):**

***Упражнение у станка:***

1.Пять открытых позиций ног – аналогичны позициям классического танца.

2.Подготовка к началу движения (preparation):

- движение руки,

- движение руки и координации с движением ноги.

3.Demi-plie ( приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям) музыкальный размер 3/4, 4/4. Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

4.Grand plie (глубокое приседание). Приседания по прямым и открытым позициям, с переводом ног указанными приемами (музыкальный размер 3/4, 4/4).

5.Battements tendus . Выведение ноги на носок, каблук, носок из 1-й, 3-й и 5-й открытых позиций вперед, в сторону и назад (музыкальный размер 4/4):

- с demi-plie в исходной позиции.

6.Battements tendus jetes (маленькие броски) вперед, в сторону и назад по 1-й, 3-й и 5-й открытым позициям (музыкальный размер 2/4, 6/8):

- с полуприседанием на опорной ноге,

- с двойными бросками.

7.Подготовка к «веревочке» (музыкальный размер 2/4, 4/4):

- в открытом положении на всей стопе,.

8.Battements developpes (развертывание работающей ноги на 450 ) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге и на полуприседании (музыкальный размер 4/4).

9.Flic-flac ( мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе) музыкальный размер 2/4, 4/4:

- в прямом положении вперед одной ногой,

- двумя ногами поочередно.

10.Опускание на колено на расстояние стопы от опорной ноги (музыкальный размер 4/4):

- из 1-й прямой позиции, с шага, лицом к станку.

11.Растяжка из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку (музыкальный размер 3/4, 4/4).

12.Grand battement jete (большие броски) по всем позициям.

***Элементы русского народного танца***

1.Поочередное раскрывание рук (приглашение) (музыкальный размер 2/4, 4/4).

**2.**Движение рук с платком из подготовительного положения в 1-е положение и 4-ю, 5п

3.Бытовой шаг с притопом.

**-** «Шаркающий шаг»:

- каблуком по полу,

- полупальцами по полу.

4.Перескоки с ноги на ногу по 3-й свободной позиции и продвижением в сторону.

**5.** Поочередное выбрасывание ног перед собой или крест- накрест на ребро или носок каблука. На месте и с отходом назад.

**6.** «Моталочка» в прямом положении на полупальцах и с акцентом на всей стопе.

**7.** «Веревочка»:- простая

- с двойным ударом полупальцами,

- простая с поочередными переступаниями,

- двойная с поочередными переступаниями.

8.«Ковырялочка» с подскоками.

9.«Ключ» простой на подскоках.

**10..**Дробные движения:

- простая дробь на месте,

- тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением вперед,

- простая дробь полупальцами на месте,

- дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

**3.Предмет «Современный танец (основы)» (2 год обучения)**

***Разминка***

- Подскоки в разных направлениях с различными движениями рук.

- Боковой ход по кругу.

- Шаг «пружинка» с работой рук на ¼.

- Шаги с поворотами, лицом, спиной .

***Изоляции***

- «Изоляции» головы крестом и по квадрату.

- Вращения в плечевых и локтевых суставах.

- Изоляция плечевого пояса в сочетании с работой ног.

- Изоляция диафрагмы из стороны в сторону.

- Изоляция тазобедренных суставов: из стороны в сторону, вперед-назад.

- Изоляция коленей вперед-назад и из стороны в сторону.

- Поочередное поднимание и опускание с одной стопы на другую, перекат с носок на пятки.

***Освоение элементов джазового экзерсиса***

- Demi u grand plie по параллельным и выворотным позициям с работой головы и рук.

- Battement tendu по параллельной позиции ног с переходом в 4 и 2 параллельные позиции .

- Brach на 45\*по параллельной позиции ног.

- Grand battement jete вперед, в продвижении по прямой

*Стрейчинг*

- Понятие «стрейч» (вытягивание и растяжение). roll down, roll up в сочетании с стрейч «поплавком» и «лягушкой»

- Растяжки в большом выпаде.

- Скрещенная «свастика».

- Полу шпагат.

- Шпагат прямой и поперечный.

***Партерный экзерсис***

- Кувырки назад с согнутыми коленями.

- Лежа на спине-перекаты на бок (сворачивание) и с выходом на колени.

- ''Мостик'' из положения сидя на коленях.

- «Слайды»

- Подготовка к «колесу».

***Кроссы***

- Композиции прыжков с прямыми и поджатыми ногами.

- Прыжки с прямыми ногами в продвижении, с работой головы и плеч.

- Бег в сочетании с прыжками в повороте на 180 и 360 градусов.

- Pas chasse по квадрату.

- Подскоки в повороте в продвижении по прямой.

- Олений бег.

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту.

- работа над танцами программы.

**3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

Знакомить воспитанников с законами драматургии. По классическим нормам сюжет произведения, как сложное целое, подразделяется на экспозицию и развязку.

1. «На полянке»

2. «Цветы луговые»

3. «От винта»

4. «Тусовка на Плутоне»

5. «Декабрь»

6. «Саботьеры»

7. «Проходочки»

9. «Вестибулярный аппарат»

10. «Белорусская полька»

11 «Сельская полька»

12. Детский танец из балета Ярулина «Шурале»

**4. Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях:

1 «Радуга танца» - областной фестиваль хореографических отделений ДШИ

2 «Радость» - областной фестиваль детских хореографических коллективов

3 «Надежда» районный хореографический фестиваль

**Третий год обучения.**

**( 5-7 класс)**

**3 раза в неделю по 2 часа.**

1. **Организационная работа:**
   1. Формирование целей и задач в новом учебном году.
   2. Составление, обсуждение и плана работы коллектива.
   3. Составление расписания работы.
   4. Беседа о хореографическом искусстве, просмотр видео материала.
   5. Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности.
   6. Работа с родителями.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

**1.Предмет Классический танец (основы)**

***Экзерсис у станка***

**1.** Demi plie I,II,V позиции Муз р-р 4т3/4; 2т 4/4

2. Grand plie по I,II,V позиции Муз р-р 2т 4\4; 4т ¾

3.Battement tandu, I,V(боком к опоре ) из всех позиций, муз р-р 2т. 2/4 c переходом и без перехода по II п .Муз р-р 2т2/4

4.Battment tendu jete с добавлением pour le pied, c pique

5 Petit battement на cou-de-pied.  
6.Rond de jambe par terre (экзерсис у станка) с муз р-р 2т 4/4; 4т ¾,rond de jambe par terre на demi plie. Муз р-р 8т ¾

7.Temps releve par terre (экзерсис у станка).Муз р-р 8т ¾

8.Вattement soutenu носком в пол на Муз рр 2т 4/4

9.Rond de jamb an leir – на всей стопе.

10. Battement releve lents на 90. Муз р-р 2т 4/4

11.Battement fondu на 45\* одной рукой за станок.Муз р-р 2т 4/4  
12.Battement frappe,battement double frappe на 30\*(экзерсис у станка)

13.Pas tombee

14. Pas coupe

15. Battement devellope passe на 90

16.Grand Battement jete .Муз р-р 1т 4/4,

***Экзерсис на середине***

1.Demi plie по I,II,V позициям Муз р-р 2т 4/4

2.Grand plie I, II, IV,V . Муз р-р 2т4/4

3.Battement tendu jete - по I,V п.

4.Battement tendu c pour le pied. Муз р-р 2т 4/4

5.Temps releve par terre Муз р-р 4т4/4

6.Rond de jambe par terre, rond de jambe par terre на plie

7.Battement fondu носком в пол и на 45Муз р-р 2т4/4

8. Battement frappe:

- носком в пол;

- на 30\*

9. Поза croisee, eface

10. I, II arabesque

11.Temps lie (вперед, назад)

12 Releve lent на 45\* Муз р-р 4т 4/4

13.Port de bras II Муз р-р 2т 4/4

14.Port de bras Ш .Муз р-р 4т 4/4

15.Pas balance (на середине).Муз р-р 1т 3/4

16. Pas de basque. Муз р-р 2т ¾; 1т ¾

17.Pas de burre без перемены ног

***Аллегро:***

1.Temps leve sauté по I,II,V позиции(аллегро).Муз р-р 2т 2/4

2.Ghangement de pied.Муз р-р 1т2/4

3.Pas assemble все направления. Муз р-р 2т2/4

4.Pas glissade

5.Sissonne simple

**2.Народно-сценический танец (основы):**

***Экзерсис у станка***

1.Demi end grand plies (приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 5-й открытым позициям и 1-й прямой).

2.Battements tendus (скольжение стопой по полу, с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги).

3.Battements tendus jetes (маленькие броски):

-с двумя ударами стопой работающей ноги 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад,

- с одновременным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад

- сквозные по 1-й открытой позиции (balanouirs) c ударом каблуком опорной ноги в полуприседании.

4.Rond de jambe end rond de pied (круговые скольжения по полу ):

5.Pas tortille (повороты стопы из открытого в закрытое):

- одинарные,

- двойные.

6.Battements fondues (полуприседания на опорной ноге с постепенным поворотом колена работающей ноги из закрытого положения в открытое на 450 (Battements fondues):

- на всей стопе,

- с подъемом ноги на полупальцы.

7.Подготовка к «веревочке» с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

8.Battements developpe на 900 (развертывание ноги) с одним ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад.

9.Flic-flac (подготовка к «чечетке»), в открытом положении вперед, в сторону и назад.

10.«Веер» - маленькие броски работающей ноги от щиколотки опорной с вытянутой стопой.

11.Повороты:

- плавный на обеих ногах по 5-й открытой позиции в полуприседании и на вытянутых ногах (Soutenu en tournant),

- поворот на одной ноге внутрь и наружу (Pirouette en dedan en dehors) с другой, согнутой в колене.

12.Подготовка к «качалке» и «качалка».

13. Выстукивания поочередные каблуками и полупальцами по 1-й позиции прямой в испанском характере (zapateado).

14.Растяжка из 1-й прямой позиции с перегибанием корпуса в испанском стиле.

15.Grands battements (большие броски) с падением на работающую ногу по 5-й открытой позиции вперед, в сторону и назад:

- с одним ударом стопой и полупальцами опорной ноги,

- с двумя ударами стопой и полупальцами опорной ноги.

16.Наклоны и перегибания корпуса по 1-й и 4-й прямым позициям на полупальцах в полуприседании вперед, в сторону и назад.

17.Маленькие «голубцы» лицом к станку.

18.Присядки:

- на полном приседании по 1-й прямой позиции с поочередным открыванием ног на каблук вперед и по1-й свободной позиции, открывая ноги в стороны,

- «Мяч» лицом к станку.

19.Поднимание на полупальцы в сочетании с движением рук.

***РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ***

1.Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол.

2.Боковые перескоки с ударом каблуком впереди стоящей ноги.

3.«Ключ» с двойной дробью.

4.Дробная «дорожка» с продвижением вперед и с поворотом.

5 Двойная дробь на месте, с поворотом и с продвижением вперед.

6.Дробь на «три ножки».

7.Основной ход танца «Шестера» на месте и с продвижением вперед.

8.«Моталочка»: с задеванием пола каблуком.

**Предмет «Современный танец»(основы) (3 год обучения)**

***Разминка***

- Подскоки в разных направлениях.

- Шаги с поворотами, лицом, спиной на выпадах.

- Pas chasse по 6 позиции из стороны в сторону,pas chasse по 6 позиции с продвижением по кругу.

-- Боковой ход на полупальцах.

- Шаг «пружинка» с различными движениями рук.

- Свободный бег в разных направлениях.,рas chasse по 6 позиции с продвижением по кругу в сочетании с шагами и бегом.

- Свободный шаг от бедра.

- Pas chasse по 5 позиции с продвижением по кругу в сочетании с шагами и бегом.

- Roll головой.

- Roll грудной клетки.

- Движение верхней части тела по кругу.

- «Свинг» (качание) корпусом скручивание и «восьмёрка».

- Diagonal pulse грудной клетки.

- Hip lift

- Степ бол ченч

- Степ бол ченч с работой бёдер вперёд, назад.

- Шаги с работой диафрагмы вперёд, назад.

***Изоляции***

- «Изоляции» головы по полукругу.

- '' Изоляции '' рук в различных сочетаниях.

'' Изоляция'' диафрагмы крестом и по квадрату.

- Изоляция тазобедренных суставов крестом , по квадрату и полукругу.

- Grand battement jete в продвижении вперед в сторону и назад.

- Подготовка к джаз повороту ''стульчик''

- Понятие джаз уровни (положение стоя, сидя, лежа).

- Вращение головой с фиксацией.

- «Свинг» корпусом из стороны в сторону.

- Hip roll (круговое движение бедер). -

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту.

*Освоение элементов джазового экзерсиса*

- Понятие «свинг».

- «свинг» корпусом вперёд.

- «Свинг» корпусом из стороны в сторону.

- «Arch» (арка)

- Знакомство с понятиями contract и relise

- Demi u grand plie по параллельным и выворотным позициям в комбинации со «свинг» корпусом вперёд и «аrch».

- Battement tendu по параллельной позиции ног с переходом в 4 и 2 параллельные позиции с поворотом корпуса и пяток.

- Brach на 45\*по параллельной позиции ног

- Grand battement jete вперед и в сторону, в продвижении по прямой.

- Понятие flet-bek, flet-bek с наклоном вперёд , назад (лимба).

- Джаз поворот ''стульчик'' на 360 е градусов.

- Джаз поворот ''стрейч'' на 360 градусов.

- Джаз поворот ''карандаш'' на 360 градусов.

- Подготовка кстеп туру и степ тур и степ тур.

- Подготовка к повороту «блинчик» и «блинчик».

***Стрейчинг***

- Растяжка в большом выпаде с уходом под колено опорной ноги.

- Техника «свастики».

- Полу шпагат с наклоном корпуса вперёд.

- flet-bek с наклоном к ноге.

- Прямая, обратная «волна».

- Наклоны верхней части корпуса во всех направлениях под углом 90\*(flet-bek).

- Полу шпагат с перегибом корпуса назад в положение «коробочка».

- flet-bek с наклоном вперёд по диагонали вниз и вверх.

- Наклоны корпуса в сторону и переходом в flet-bek с наклоном вперёд по диагонали в сторону и с plie.

- Техника «спирали».

- Выход из «спирали» на ногу и подъём второй ноги наверх назад и в сторону.

- Наклоны корпуса к ноге через бок и живот (сидя на полу одна нога согнутая в колене другая вытянутая в сторону).

- Наклоны корпуса к ноге через бок и живот (сидя на полу ноги вытянутые в стороны).

- «Свинг» ногами лёжа на спине.

***Партерный экзерсис***

- Кувырки с согнутыми коленями вперёд..

- Перекаты из положения сидя через спину.

- ''Мостик'' из положения стоя.

- «Колесо»

- Мостик с поднятой вверх ногой

- Мостик с продвижением вперёд и назад.

- Стойка на руках с подъёмом одной ноги.

- Кувырок назад через плечо с опусканием на колено с поднятой наверх ногой.

- «Свинг» лежа на полу с перекатом на колени.

- Стойка на руках, стойка на руках с движением ''ножницы''.

- Подъем всего корпуса лёжа на спине.

- Движения падения из положения стоя.

- смена ''свастики'' через пол на корточках.

- Смена ''свастики'' через через перекат.

***Кроссы***

- Прыжки с прямыми ногами в продвижении, с поворотом бёдер.

- Различные комбинации, прыжки на одной и двух ногах

- Прыжки в сочетании сбегом, головой, руками (полицентрика).

- Разножки в стороны подряд.

- Прыжки с поворотом на 360\* по 6 позиции с прямыми ногами в сочетании с бегом.

- Прыжки с прямыми ногами в продвижении, с подъёмом плеча, с наклоном головы и поворотом бёдер по 4

- Разножки вперёд, назад ногами и в стороны подряд.

- Нижний джазовый ход.

- нижний ход с подскоком.

- Нижний джазовый ход с двумя поджатыми ногами.

- Pas petite jete с продвижением вперёд и

из стороны в сторону.

- Прыжки с прямыми ногами в продвижении, с подъёмом плеча, с наклоном-головы и поворотом бёдер по 2,1..

- Pas sissone сценический в продвижении по диагонали

- Pas sissone сценический в продвижении по диагонали лицом, спиной.

- Pas sisson сценический с перекатом в продвижении по диагонали.

- Pas echappe с полным поворотом.

- Pas grand jete вперед.

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту.

- работа над танцами программы.

**3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

1. «Хор»

2. «Росы серебряные нити»

3. «От винта»

4. «Васильковое поле»

5. «Вариация гномов» из балета Белоснежка и семь гномов»

6. «Весенние сны»

7. «Уральская плясовая»

8. «Васильковое поле»

9. «Цветущий курай» башкирский танец из репертуара ГААНТ им Ф.Гаскарова

**4. Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.  
1.Областной фестиваль детских хореографических коллективов «Радость»

2.Областной фестиваль хореографических коллективов ДШИ «Радуга танца»

3.Районный фестиваль хореографических коллективов «Надежда»

4. Районный фестиваль детского творчества «Весенняя капель»

5.Всероссийский Бажовский фестиваль народного творчества

6.Региональный хореографический конкурс «Детство»

7.Всероссийский фестиваль народного танца «Уральский перепляс»

**Четвертый год обучения.**

**( 8-9 класс)**

**3 раза в неделю по 2 часа.**

**1. Организационная работа**

1.Формирование коллектива.

2.Формирования целей, задач в новом учебном году

3.Составление расписания работы.

4.Работа с родителями.

5.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

**1.Предмет Классический танец.**

***Экзерсис у палки****.*

**1.** Demi plie I,II,V. Муз р-р 2т3/4

2. Battement tendu I,V Муз р-р 1т2/4

3. Rond de jambe par terre Муз р-р 4т ¾

4. Поклон .Муз р-р 1т4/4

5. Grand plie I,II,V. Муз р-р 2т4/4

6. Battement frappe на 30\*,double .Муз р-р 1т2\4

7. Battement foundu 45\*, Муз р-р 1т 4/4, battement foundu 45\* c plie –releve на 45\*муз р-р 1т4/4, battement foundu double на целой стопе

8. Battement frappe double frappe на п/п муз р-р 1т2/4

9. Pas echappe II, муз р-р 2т2/4

10.Battement tendu jete balancoir

11.Releve lents 90\*,муз р-р 2т4/4

12.Battement tendu в позах croisee et efface

13.Rond de jamb par terre на demi plie муз р-р 4т3/4

14.Battement developpe en face муз р-р 4т4/4

15.Rond de jambe en l’air en dh, en dd муз р-р 1т4/4

16.Grand battement jete /Муз р-р 2/4, grand battement jete в позах /Муз р-р 1т4/4

17. Preparanion к tour en dehors, en dedans по Vп (эк-с у станка)

18. Temps releve на 45\* Муз р-р 1т4/4

19. Ш port de bras c растяжкой Муз р-р 4т 4/4

***Экзерсис на середине***

1.Demi plie I,II,V,IV .Муз р-р 1т4/4

2.Grand plie I,II,V п Муз р-р 2т 4/4

3.Battement tendu jete по I,V,c pique Муз р-р 1т2/4

4.II,III port de bras , муз р-р 2т 4/4

5.Rond de jambe par terrе Муз р-р 1т4/4

6. Battement tendu jete в позах.Муз р-р 1т2/4

7.Temps releve par terre , муз р-р 2т4/4, 4т 3/4

8.Battement foundu на 45\* муз р-р 1т4/4

9.Rond de jambe par terre на demi plie муз р-р 4т3/4

10.Battement frappe , муз р-р 1т 2/4

11.Поза Ш arabesque: на 45\*,на 90

12.Battement tendu в позах croisee et efface

13.Battement tendu jete в позах croisee, efface

14.Releve lent на 90\* в позах сroisee, efface, ,II,III arabesque, муз р-р 2т4/4

15.Preparation tour en dehors et en dedans. Муз р-р 2т 4/4

16.Grand battement jete I,V муз р-р 1т4/4

***Аллегро***

1.Temps leve sauté I,II,V муз. р-р ¼

2. Pas assemble муз р-р ¼

3. Pas glissade, муз р-р ¼

4. Pas jete

5. Pas chasse, муз р-р 2т 2/4

6. Sisson сценический , муз р-р 1т 3/4

**2.Предмет Народно-сценический танец:**

**Упражнения у станка:**

1.Demi end grand plies по1-й, 2-й, 4-й и 5-й открытым и прямым позициям.

2.Battements tendus:

- c поворотом ноги в закрытое положение в сторону,

- c поворотом ноги в закрытое положение в сторону с полуприседанием.

3.Battements tendus jetes сквозные по 1-й открытой позиции (balancoirs) со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4.Rond de jambe:

- ребром каблука около опорной ноги,

- носком или ребром каблука по полу, в полуприседании на опорной ноге с остановкой в сторону или назад.

5.Battements fondues**:**

- на всей стопе,

- с подниманием на полупальцы,

- с наклоном корпуса в координации с движением руки.

6.Подготовка к «веревочке»:

- в открытом положении,

- с поворотом из открытого в закрытое положение и обратно.

7.Battements developpes на 900с двойным ударом каблуком опорной ноги в полуприседании вперед, в сторону и назад:

- плавное,

- резкое в координации с движением руки.

8.Flic-flacс двумя мазками подушечкой работающей стопы с акцентом от себя:

- в прямом положении,

- в открытом положении вперед, в сторону и назад.

9.Растяжка из 1-й прямой позиции (лицом к станку):

- в сторону в прямом положении и полуприседании с наклоном корпуса в координации с рукой,

- в сторону в открытом положении и полуприседании с наклоном корпуса.

10.Grand battements jete:

- с проведением ноги через 1-ю открытую позицию (balancoirs).

11.«Голубец»:

- в сторону на 450 в прямом положении лицом к станку,

- в сторону на 900в прямом положении лицом к станку.

***РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ***

1.Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

2.Переборы (pas bourree).

3.«Ключ» дробный сложный.

4.«Ключ» хлопушечный.

5.«Маятник» в поперечном движении.

6.«Голубцы» поджатыми ногами с переходом на полупальцы.

7.«Веревочка»:

- простая и двойная с перетопами,

- простая и двойная с «ковырялочкой»,

- простая и двойная с подскоками на одной ноге, другая – на щиколотке спереди или сзади,

- простая и двойная с перескоками с ноги на ногу по 5-й открытой позиции,

- простая и двойная с поворотом (soutenu) на 3600 в приседании на полупальцах.

8.Три дробные дорожки с заключительным ударом.

**9.** Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

**3 .Предмет: Современный танец**

Продолжаем знакомство с движениями и комбинациями на основе новых стилей и направлений. Составление этюдов, изучаются пантомимные движения, игровые этюды. Знакомство с импровизацией.

***Освоение экзерсиса модерн***

- Различные комбинации на «свинг»

- Plie с контракцией и релис.

- Battement tendujete c plie u port de bras.

- Battement tendu с контракцией и релис.

- Rond de jamb par terre c plie u port de bras.

- Releve lent c корпусом к ноге и от ноги на 45\* и 90\*.

- Grand battement jete c tombe u balansoir.

- «Свинг» ногами с продвижением.

- Различные adajio.

***Вращения***

- Джаз поворот ''стульчик'' в 2 оборота.

- Джаз поворот ''стрейч'' в 2 оборота

- Повороты «циркуль» «спираль» на 360\*

- Поворот «дощечка»

- Airturns (поворот в воздухе с согнутыми ногами).

- Комбинации вращений.

***Стрейчинг***

- Упражнения на контракцию и релис сидя на полу.

- Упражнения на контракцию и релис с добавлением работы рук и ног (сидя на полу).

- Растяжки на полу с контракцией и с релис (сидя).

- Поза ''собаки''.

- Поза ''собаки'' с Releve .

- Поза ''собаки'' с опусканием локтей на пол.

- Наклоны корпуса к ноге через бок и живот (сидя на полу ноги в сторны).

- Подъём ноги вперёд из положения «бабочка» сидя.

- Подъём ноги в сторону из положения «бабочка» сидя.

- Подъём ноги в сторону стоя на колене.

- Различные комбинации растяжек.

***Партерный экзерсис***

- Стойка на плечах и перевороты через плечо в различные позы.

- «Свинг» лежа на полу с переходом в стойку на плечо.

- Опускание в «свастику» из положения стоя (карусель)

- Кувырки черз бок из положения сидя.

- Rond ногами на 180\* в стойке на плечах.

- Стойка на руках с поперечным шпагатом.

- Колесо из положения сидя.

- Колесо из положения «свастики» с приземлением в полу мостик на одну руку.

- «Флажок» из положения сидя.

***Прыжки***

- Sissonne ouverte в вперёд, в сторону.

- Pas grande jete по прямой вперед.

- Pas grande jete по прямой вперед с перекатом.

- Pas grande jete по прямой в сторону с перекатом.

- «Пистолет» вперед .

- «Пистолет» всторону.

- Различные комбинации прыжков.

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту.

**3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

1.«Уральская плясовая»

2.«Вальс часов» из балета Коппелия

3.«Росы серебряные нити»

4.«Весна» А.Вивальди

5.Мужская вариация из балета «Тарас Бульба»

6.Вариация Мерседес из балета Дон Кихот

7.«Хор»

8.«Кыз жостар»

9.«Озорные дробушки»

10«Северный хоровод»

11. «Хора»

12.«Цветущий курай»

**Пятый год обучения (9-11класс)**

**1. Организационная работа**

1.Формирование коллектива.

2.Формирования целей, задач в новом учебном году

3.Составление расписания работы.

4.Работа с родителями.

5.Изучение правил охраны труда, противопожарной безопасности.

**2. Учебно-тренировочная работа:**

**1.Предмет: Классический танец**

***Экзерсис у палки.***

1.Battement tendu по V;

2. Demi plie I,II,IV,V муз р-р 2т3/4

3.Grand plie I,II,V,IV муз р-р 1т4/4; 2т3/4

4. Rond de jambe par terre ,муз р-р 2т3/4

5.Rond de jambe на demi plie, муз р-р 2т3/4

6.Battement frappe на 30\*

- на целой стопе

- на п/п, муз р-р ¼

- вattement frappe в позах, муз р-р 1т2/4

7.Battement fondu на 45\*

- на целой стопе

8.Releve lent на 90\*; в позах муз р-р 2т4/4

9/Grand battement jete I,V; в позах, муз р-р 2/4

- на п/п муз р-р 1т4/4

- battement double fondu на целой стопе, на п/п муз р-р 1т4/4

10.Rоnd de jambe en l’air ,муз р-р 1т

11.Tour из Vп.en dehors, муз р-р 2т 4/4, tour V en dedans муз р-р 2т 4/4

12.Battement soutenu на 90\* - на целой стопе

- п/п (экзерсис у станка) муз р-р 1т4/4

13.Поза attitude

***Экзерсис на середине***

1.Demi plie I,II,IV,V муз р-р1т4/4, 2т3/4

2. Grand plie I,II,IV,V муз р-р 2т ¾

3.Temps releve par terre муз р-р 1т4/4

4.Rond de jambe par terre, муз р-р 2т3/4

5.Battement tendu jete муз р-р ¼,

-1/8,

-в позах муз р-р ¼

6.Battemet frappe

- en face,

- double,муз р-р 1т2/4

- battemet frappe в позах

7.Battement foundu на 45\*;

- в позах муз р- 1т4/4;

- double муз р-р 2т 4/4

8.Releve lents на 90\*;

- в позах croisse et efface;

- 1, 2, 3 arabesque, муз р-р 1т4/4

9.Tour chaine

10Rond de jambe en l’air ,муз р-р 2/4 (4/4)

11.Grand battement jete по Vп.;в позах муз р-р 1т2/4

12.Tour из Vп.en dehors, муз р-р 2т 4/4, tour V en dedans муз р-р 2т 4/4

***Аллегро***

1.Temps leve sauté I,II,IV,V(allegro) муз р-р ¼

2.Pas echappe II,IV муз р-р 2т2/4

3.Battement tendu V; в позах, муз р-р ¼

4.Pas assemble (все направления) муз р-р ¼

5.Pas glissade все направления, муз р-р 1/4

6.Pas assemble c продвижением муз р-р 1т2/4

7.Pas jete

- en faceмуз р-р 1т 2/4

8.Sissonne сценический, муз р-р 1т3/4

9.Sissonne fermee

**2. Предмет Народно-сценический танец**

1.Demi и grand plie

***(***c port de bras руками и корпусом)

2. Battement tendu (c подворотом пятки рабочей ноги ):

- из открытой позиции в прямую позицию

- из прямой в открытую

- в координации с движением рук

3. Banttement tendu jete

- balancoir(маленькие броски):

-cквозные по 1-й открытой позиции со встречным проскальзыванием на опорной ноге в полуприседании.

4. Rond de jambe par terre (круговое скольжение ноги по полу)

- rond de jambe par terre c подворотом пятки опорной ноги

- на прямой ноге

- на полуприседании

- rond de pied c подворотом пятки опорной ноги

- на пряьой опорной ноге

- с plie на опорной ноге

5. Battement foundu (низкие и высокие развороты)

- на 45\* на полупальцах

-на 90\* на полупальцах

- с наклонами корпуса в координации с движением руки.

6. Подготовка к «веревочке»

- в открытом положении на п/п

- с разворотом бедра в невыворотное положение и обратно на п/п

- в прыжке

7 Battement developpe ( развертывание ноги ) на 90\* с одним и двумя ударами каблуком опорной ноги в координации с руками:

- плавные

- резкие

8.Flik-flac :

- мазки по по 5-й позиции с подскоком на опорной ноге

- мазки по полу по 5-й позиции с переступаниями

- двойные мазки по 5-й позиции

- «веер»

9. Grand battement

- balancoirs

10 «Голубец»

- в сторону на 45\* в прямом положении лицом к станку

- в сторону на 90\* в прямом положении лицом к станку

***Русский народный танец***

1 «Веревочка»:

- простая и двойная с подскоком на одной ноге, другая на щиколотке спереди и сзади

- простая и двойная с поворотом на 360\*( soutenu)

2.Дроби и дробные движения

- три дробные дорожки с заключительным ударом

3. Присядки:

- Растяжка через вторую закрытую позицию на plie на каблуки в сторону

**3.Предмет «Современный танец»**

***Партерный экзерсис***

- Кувырки назад и вперед с прямыми ногами.

- «червячок»

- Опускание в «свастику» из положения стоя (карусель)

- Кувырки через бок из положения сидя.

- Колесо из положения «свастики» с приземлением в полу мостик на одну руку.

- «Флажок» из положения сидя.

- Рондат.

- Различные партерные комбинации.

***Прыжки***

- Pas grande jete по прямой в сторону с перекатом.

- «Пистолет» назад.

- Револьтад.

- Различные комбинации прыжков.

- Комбинации из танцев программы соответственно возрасту.

***- Модерн-джаз танец:***  
- закрепление основных понятий: *поза коллапса, изоляция и полицентрия, полиритмия, мультипликация, координация, contraction , release, уровни;*  
- Prance, это движение служит для развития подвижности стопы и состоит из быстрой смены положений;  
- Kick (пинок)  
- Flat back  
- Deep body bend  
- side stretch  
- Twist или изгиб позвоночника; *curve, arch, twist topca, roll down, roll up.*  
- Bodu roll  
Кросс:  
- Шаги примитива; flat step, camel walk, latin walk  
- Шаги в мадерн-джаз манере  
- Шаги в рок-манере  
- Шаги в мюэикл-комеди-джаз манере  
Прыжки:  
Прыжки в уроке модерн-джаз танца используются в сочетании с шагами и вращениями.  
- с двух ног на две (jump)  
- с одной ноги на другую с продвижением (leap)  
- с одной ноги на ту же ногу (hop)  
- с двух ног на одну.  
Вращения:  
- Corscrew повороты – повороты, аналогичные *sotenu en tournan.* Зачастую при таком повороте происходит изменение уровня исполнения, т.е. поворот начинается из demi plie и заканчивается на полупальцах.  
- Top chaine  
- Повороты на одной ноге  
- Повороты по кругу вокруг воображаемой оси  
- Повороты на различных уровнях  
-Комбинации или импровизация:   
- Комбинации в партере  
- комбинации на основе движений заимствованных из модных стилей бытовой хореографии.

**3.Учебно-творческая работа.**

**(*постановочная, репетиционная работ****а).*

1«Вальс» Чайковский П.

2.«Уральская плясовая»

3.«Белолица, круглолица»

4.Мужская вариация из балета «Тарас Бульба»

5.Вариация Мерседес из балета Дон Кихот

6.Тайский танец «Весна»

7.«Гусеница»

8.«Кыз жостар»

9.«Долюшка»»

10.«Расскажу тебе, калина»

11.«Озорные дробушки»

12.«Финская полька»

13.«Вольный ветер»

14.«Буче чум»

**4.Концертная деятельность**

Участие в концертах, конкурсных программах, фестивалях.

1.Областной фестиваль детских хореографических коллективов «Радость»

2.Областной фестиваль хореографических коллективов ДШИ «Радуга танца»

3.Районный фестиваль хореографических коллективов «Надежда»

4. Районный фестиваль детского творчества «Весенняя капель»

5.Всероссийский Бажовский фестиваль народного творчества

6.Региональный хореографический конкурс «Детство»

7.Всероссийский фестиваль народного танца «Уральский перепляс»

**V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.**

В качестве средств контроля успеваемости могут использоваться концертные выступления, просмотры, показательные уроки, выступления для родителей, участие в фестивалях-конкурсах, отчётные концерты.

**VII. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ**

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ**

Требования к условиям реализации Программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации общеразвивающей программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной образовательной программы.

***6.1.******Требования к психолого-педагогическим условиям реализации общеразвивающей программы***

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

* уважение преподавателей к человеческому достоинству обучающихся, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
* использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
* построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
* поддержка преподавателями положительного, доброжелательного отношения обу-

чающихся друг к другу;

* поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся;
* защита детей от всех форм физического и психического насилия;
* построение взаимодействия с семьями обучающихся в целях осуществления полноценного развития каждого ребенка, вовлечение семей обучающихся непосредст-

венно в образовательный процесс.

***6.2. Требования к материально-техническим условиям реализации общеразвивающей программы***

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю общеразвивающей программы

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;

* костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений
* балетные классы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 обучающихся), имеющий пригодное для танца напольное деревянное покрытие, балетные станки (палки) вдоль стен, зеркала .Балетные классы оснащены фортепиано, аудио-

аппаратурой.

***6.3. Учебно-методическое обеспечение***

Программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

***6.4. Внеаудиторная работа***

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется Школой самостоятельно с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.

**VIII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***8.1. Педагогическая технология как структурно-функциональная***

***модель образовательного процесса***

***Разновидности:***

* Образовательная технология
* Технология обучения
* Педагогическая технология.

***Классификации педагогических технологий:***

*1) по уровню применения*

* общепедагогические,
* частно-методические,
* локальные (модульные);

*2) по философской основе*

* материалистические,
* идеалистические,
* религиозные,
* свободного воспитания,
* принуждения и пр.;

*3) по ведущему фактору психического развития*

* биогенные,
* социогенные,
* психогенные;

*4) по ориентации на личностные структуры*

* информационные технологии (формирование ЗУН по предметам);
* операционные (формирование способов умственных действий);
* эмоционально-художественные (формирование эстетических отношений);
* технологии саморазвития (формирование самоуправляющих механизмов личности);

*5) по типу управления познавательной деятельностью*

* авторитарные (в центре преподаватель, объект-объектные отношения);
* дидакто-центричные (в центе – знания, объект-объектные отношения);
* личностно-ориентированные (в центре – личность ребенка, субъект-субъектные отношения);

*5) по типу управления познавательной деятельностью*

* гуманно-личностные (психотерапевтическая направленность, психологическая поддержка);
* технологии сотрудничества (в центре – ученик и преподаватель вместе, равенство, субъект-субъектные отношения);

*6)по способам, методам и средствам обучения*

* репродуктивные,
* объяснительно-иллюстративные,
* программированного обучения,
* проблемного обучения,
* развивающего обучения,
* игровые,
* коммуникативные.

***Структура педагогической технологии***

* концептуальная основа;
* содержательная часть (цели обучения, содержание учебного материала);
* процессуальная часть (организация учебного процесса, методы и формы работы преподавателя и обучающихся, оценка результатов обучения, коррекция учебного процесса).

***Общие черты всех педагогических технологий:***

* планирование результатов обучения через действия учащихся;
* наличие определенной технологической цепочки педагогических и учебных действий, которые приводят к запланированному результату;
* наличие в основе каждой целостной технологии одной или нескольких педагогических теорий;
* возможность воспроизведения технологии любым преподавателем;
* наличие диагностических процедур, которые содержат показатели и инструментарий измерения результатов.

***Особенности музыкально-педагогической технологии:***

* Концептуальная основа – личностно-ориентированный и деятельностный подходы (наряду с другими);
* Отсутствие жесткой алгоритмизации деятельности педагога и учеников (индивидуальный подход к ученику);
* Вариативность процессуальной части;
* Зависимость от личности преподавателя;
* Слабая воспроизводимость другими преподавателями;
* Направленность на создание воспитывающей творческой среды.

***8.2. Взаимосвязь педагогической технологии и методики обучения   
в образовательном процессе***

Значения термина «методика»:

* фиксированная совокупность приемов практической деятельности, приводящей к заранее определенному результату (общенаучное);
* педагогическая наука, которая исследует закономерности обучения определенному учебному предмету (педагогическое).

В методике используются:

* методы обучения – способы деятельности преподавателя и ученика, с помощью которых достигается овладение знаниями, умениями и навыками, формируется мировоззрение учащихся, развиваются их способности;
* приемы – элементы метода, разовые действия в реализации метода.

***Классификация методов***

*1) по источнику знаний:*

* практические методы: опыты, упражнения, учебная практика;
* наглядные: иллюстрация, демонстрация, наблюдение;
* словесные: объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, лекция, дискуссия.

*2) по типу познавательной деятельности:*

* объяснительно-иллюстративные;
* репродуктивные;
* проблемного изложения;
* частично поисковые;
* исследовательские.

*3) по дидактическим целям:*

* методы первичного усвоения материала (беседа, чтение книг и пр.);
* методы закрепления усвоенного ранее материала (практика, упражнения).

*4) по логике изложения учебного материала:*

* индуктивные (от частного к общему);
* дедуктивные (от общего к частному).

*4) по функциям:*

* методы учебной деятельности;
* методы контроля за учебной деятельностью и ее результатами;
* методы стимулирования учебной деятельности.

***Общие принципы:***

* ни один из методов не является универсальным;
* для достижения результата нужно использовать разные методы;
* выбирать и сочетать наиболее эффективные методы.

***Активные методы обучения:***

* моделирование (игровое, социальное);
* деловые игры;
* кейс-стади (анализ конкретных ситуаций).

***Идеология активных методов обучения:***

от пассивного лозунга «СИС – сиди и слушай» к активному лозунгу «ДИД – думай и делай!»

***Специальные методы в хореографическом обучении:***

* развития слуха (слуховой тренаж);
* развития музыкального мышления и памяти (анализ элементов музыкального языка по нотному тексту, выполнение инструктивных упражнений);
* развития исполнительских навыков (показ, наведение).

***Отличия технологии и методики обучения:***

* Методика описывает деятельность преподавателя, технология – деятельность

учащихся;

* Методика имеет мягкий, рекомендательный характер; технология предполагает

жесткую алгоритмизацию действий ученика и педагога;

* В методике больше, чем в технологии выражено авторское начало.

***8.3. Основные принципы обучения***

***Принцип научно-методической обоснованности и доступности*** требует построения образовательного процесса на основе современных достижений педагогической и психологической науки, а также теории и истории хореографии, музыкознания и т.д. Этот принцип обязывает преподавателей совершенствовать методику преподавания танца с учетом возрастных, психологических, анатомических и других индивидуальных особенностей детей. Обучение должно быть доступным, но не ниже «порога сложности», преодолевая который, дети могли бы развиваться в физическом, хореографическом и творческом плане. Этот принцип предполагает последовательное усложнение задания в соответствии с возрастом и уровнем развития детей. Преподаватель должен руководствоваться правилами дидактики: от простого к сложному, от лёгкого к трудному, от известного к неизвестному.

***Принцип систематичности*** предполагает наличие связи всех элементов обучения в организации учебно-воспитательного процесса, то есть такое его построение, в ходе которого происходит связывание ранее усвоенного материала с новым. Необходимо установить взаимосвязь между элементами одного танца и танцев одного направления между собой, между танцами и тренировочными упражнениями. Систематичность выражается и в методике обучения: от обучения отдельным элементам к танцу (целостной композиции), от танца к танцевальному направлению. Систематичность проявляется и в формировании умений проявлять свои знания в практической деятельности.

Систематичность предполагает установление связей между изучаемым материалом и личным опытом детей. Принцип систематичности проявляется в регулярности занятий и в установленной последовательности частей урока (разминка, изучение нового материала, повторение ранее изученного). Систематичность проявляется в установленной последовательности движений экзерсисов, в результате чего обеспечивается необходимая связь с упражнениями и преемственность в «наращивании формы». С позиции систематичности отдельные занятия и периоды учебного процесса рассматриваются не как самостоятельные, а как звенья в единой цепи учебного процесса.

Принцип систематичности предусматривает чередование нагрузки с отдыхом, равномерное развитие всех способностей, необходимых исполнителю танца.

***Принцип наглядности*** – один из основных в обучении детей танцу, так как танец имеет наглядно-чувственную природу. Весь смысл учебно-воспитательного процесса состоит в том, чтобы дети могли увидеть, как надо исполнять танец и пластически это передать. Принцип наглядности предполагает широкое применение различных средств и приемов, обеспечивающих понимание сущности изучаемых движений и танцев, способствующих созданию правильного представления о технике, манере и образном разучивании движений. Принцип наглядности реализуется путем показа натуральных движений и танцев (непосредственная наглядность) и путем демонстрации различных наглядных пособий (рисунков, схем, фото, видеопоказов и образного объяснения (опосредованная наглядность). Чем сложнее по технике разучиваемые движения, тем большее значение приобретает правильное применение принципа наглядности. По мере накопления танцевального опыта, развития способностей к самостоятельному анализу и обобщению наблюдений повышается эффект применения всех форм наглядности. Новичок видит в танцах лишь внешнюю форму. Восприятие опытного танцора более существенно. Он точно воспринимает пространственные и временные характеристики, точно чувствует динамику мышечных усилий. При обучении детей танцу необходимо наглядный материал представлять в доходчивой форме, необходимо специально организовывать наблюдение. Недостаток двигательного опыта детей компенсируется хорошо развитой способностью копировать движения. Для этого часто применяется вовлекающий показ, приемы физической помощи, «проводка по движению», приемы имитации.

***Принцип сознательности и активности при руководящей роли преподавателя*** предусматривает воспитание сознательного отношения к занятиям танцем, понимании конкретных задач, поставленных перед ребенком на занятии. Для этого преподаватель объясняет детям назначение и важность тренировочных упражнений, технику исполнения танцевальных «па», приучает детей следить за исполнением другими этих движений и анализировать их, побуждает к самооценке и самонаблюдению. Этот принцип предусматривает развитие у детей инициативы, самостоятельности, умения творчески решать поставленные задачи. Активность учеников на занятиях во многом определяется их отношением к искусству танца, к преподавателю и коллективу. Устойчивый интерес к занятиям танцем формируется постепенно и его становление во многом зависит от правильной организации учебно-воспитательного процесса. Только грамотный и увлеченный преподаватель может дать ученикам основу, по которой в дальнейшем они сами могут творчески развиваться и искать свой путь в искусстве танца.

В процессе занятий танцами должны быть освоены следующие понятия музыкальной грамоты: музыка – ритмическая и эмоциональная основа танца.

***Формирование основ музыкальной грамотности***

Связь музыки и моторных реакций человеческого тела. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Звук как строительный элемент музыкальной речи. Музыкальный звук и его основные свойства: высота, сила, тембр и длительность. Музыкальная фраза, предложение и тема. Расчлененность и связность музыкальной речи. Мелодический рисунок. Динамика как одно из важнейших средств выразительности в танцевальной музыке, «динамичный ритм». Мелодия и аккомпанемент. Соответствие пластики с мелодией в одних танцах или с ритмом – в других. Одночастная и двухчастная формы. Понятие о метре (музыкальном размере). Двух- трех- и четырехдольные размеры – это основные размеры танцевальной музыки. Длительности: четверти, половинные, шестнадцатые; сильные и слабые доли. Затакт. Синкопа. Темп, ритм, ритмический рисунок. Легато, стаккато. Инструментовка (оркестровка), аранжировка. Зависимость пластики изучаемых танцев от мелодии, ритма и темпа музыки. Музыкальная тема и художественный образ.

***8.4. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности обучающегося: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Приступая к обучению, преподаватель должен исходить из накопленных хореографических представлений ребенка, всесторонне расширяя его кругозор в области

хореографического творчества.

Особенно важен начальный этап обучения, когда закладываются основы хореографических навыков – правильная постановка корпуса, ног, рук, головы; развитие выворотности и натянутости ног, гибкости корпуса, укрепления физической выносливости; освоение позиций рук, элементарных навыков координации движений; развития музыкальности, умения связывать движения с ритмом и темпом музыки.

С первых уроков обучающимся полезно рассказывать об истории возникновения хореографического искусства, о балетмейстерах, композиторах, выдающихся педагогах и исполнителях, наглядно демонстрировать качественный показ того или иного движения, использовать ряд методических материалов (книги, картины, гравюры видео материал), цель которых – способствовать восприятию лучших образцов классического наследия на примерах русского и зарубежного искусства, помочь в самостоятельной творческой работе обучающихся. В развитии творческого воображения играют значительную роль посещение балетных спектаклей, просмотр видео материалов.

Следуя лучшим традициям русской балетной школы, преподаватель в занятиях с обучающимся должен стремиться к достижению им поставленной цели, добиваясь грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевального движения, комбинации движений, вариации, умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа, умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств; умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого танца, вариации, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика

над совершенствованием его исполнительской техники.

Особое место в работе занимает развитие танцевальности, которой отведено особое место в хореографии и методической литературе всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать музыку и развивать творческое воображение у обучающихся. Значительную роль в этом процессе играет музыкальное сопровождение во время занятий, где музыка помогает раскрывать характер, стиль, содержание.

Работа над качеством исполняемого движения в танце, вариации, над его выразительностью, точным исполнением ритмического рисунка, техникой – важнейшими средствами хореографической выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

В работе над хореографическим произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие танцевально-исполнительских данных обучающегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман план урока.

**VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

|  |
| --- |
| Литература для педагогов  1. Васильева, Т.И. Тем, кто хочет учиться балету.[Текст]: - М.: ГИТИС, 1994.– 250 с.  2. Мессерер, А.М. Уроки классического танца[Текст]: - СПб.: Лань,2004. – 376 с.  3. Костровицкая, В.С. Сто уроков классического танца.[Текст]: - Л.:Искусство Язык, 1981.- 263 с.  4. Базарова, Н.П. Классический танец.[Текст]: - С-Пб.: Лань, 2009. – 190 с  5. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии.[Текст]: - М.:Айрис-Пресс,2001.- 272 с.  6. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. .[Текст] Учебное пособие/ Л.Д.Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ, 1997. – 72 с.  7. Ивлева, Л.Д. История экзерсиса классического танца. [Текст]: Учеб. пособие/Л.Д.Ивлева – Челябинск: ЧГАКИ. 2014. – 174 с.  Мессерер, А.М. Уроки классического танца.[Текст]:С-Пб.: Лань, 2004. – 400с  8. Бриске, И.Э. Ритмика и танец.[Текст] Челябинск: ЧГИИК, 1993.- 35 с.  9. Ивлева, Л.Д. Джазовый танец.[Текст]:учебное пособие / Л. Д. Ивлева. - Челябинск: Челябинская государственная академия культуры и искусства, 2002.- 105 с.  10. Никитин, В.Ю. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца.[Текст]: - М.: Один из лучших, 2006. – 200 с.  11. Панферов, В.И.Пластика современного танца.[Текст]:  Учебное пособие для преподавателей хореографии и сценического движения, балетмейстеров, студентов/В.И. Панфёров. – Челябинск: ЧГИИК, 1996.- 112с.  12. Перлина, Л.В. Танец модерн и методика его преподавния. /Л.В.Перлина / Народное художественное творчество - http://www.razym.ru/semiyahobbi/drhobbi/179572-perlina-lv-tanec-modern-i-metodika-ego-prepodavaniya.html  13. Бурцева, Г.В. Байкова, А.П.Стили и техника джаз- танца.[Текст]: Учебное пособие/ Г.В. Бурцева А.П.Байкова. - Барнаул: АГИИК 1998.- 120 с.  14. Климов, А.В. Основы русского народного танца.[Текст]-М.:Искусство,1994.- 269 с.  15. Устинова, Т.А. Избранные русские народные танцы.[Текст] – М.: Искусство, 1996. – 592 с.  16. Стуколкина, Н. М. Четыре экзерсиса.[Текст] – М.: Всероссийское театральное общество, 1972. – 397 с.  17. Ткаченко, Т.С. Народные танцы.[Текст]- М.: Искусство, 1975. – 352 с.  18. Заикин, Н.И. Заикина, Н.А. Областные особенности русского народного танца. [Текст]:Учебное пособие для студентов ВУЗов искусств и культуры/ Н.И. Заикин, , Н.А. Заикина.- Орёл: 1999.- 550 с.  19. Лопухов, А.В. Щиряев, А.В. Бочаров, А.И. Основаы характерного танца [Текст] – СПб.: Лань, 2007.- 344с.  20. Мурашко, М.П. Русская пляска. [Текст]: Учебное пособие/ М. П. Мурашко. – М.: МГУКИ, 2010.- 488 с.  Литература для детей  1.Дешкова, И.П. Загадки Терпсихоры. . [Текст]: - М.: Дет.лит., 1989. 54 с.  2.Жданов, Л.Т. Вступление в балет. [Фотоальбом]: - М. : Планета, 1986. – 190 с.  3.Великович, Э.И. Здесь танцуют. [Текст]: - Л.: Дет. лит.,1974. 94 с. |